



przedstawia jedną z rewelacji MFF w Wenecji

TYLKO ZWIERZĘTA NIE BŁĄDZĄ



Reżyseria Dominik Moll
Francja/Niemcy 2019, 116 min

Trzymająca w napięciu i pełna zwrotów akcji kryminalno-miłosna układanka.

W KINACH OD 6 LISTOPADA 2020 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajac
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję nominowaną do Cezarów

TYLKO ZWIERZĘTA NIE BŁĄDZĄ

Tytuł oryginalny: Seules Les Bêtes

w reżyserii Dominika Molla

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Dominik Moll

Scenariusz: Dominik Moll, Gilles Marchand

Zdjęcia: Patrick Ghiringhelli

Muzyka: Benedikt Schiefer

Montaż: Laurent Rouan

Scenografia: Emmanuelle Duplay

Kostiumy: Isabelle Pannetier

Producenci: Caroline Benjo, Carole Scotta, Barbara Letellier,
Simon Arnal

OBSADA:

Denis Menochet Michel

Laure Calamy Alice

Damien Bonnard Joseph

Valeria Bruni Tedeschi Evelyne

Nadia Tereszkieicz Marion

Guy Roger, Bibisse' N'drin Armand

Nagrody i festiwale:

2020 – Cezary – Najlepszy scenariusz adaptowany (nominacja), Najlepsza aktorka drugoplanowa (Laure Calamy – nominacja)

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Tokio – Nagroda publiczności, Najlepsza aktorka (Nadia Tereskiewicz)

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w La Roche-sur-Yon

2019 – Festiwal Filmowy w Antalyi



Opis filmu:

Zagadkowe zniknięcie kobiety podczas burzy śnieżnej sprawi, że pięcioro nieznanym zostanie uwikłanych w tajemnicę, która wykracza daleko poza senne górskie miasteczko gdzieś we Francji.

Każda z postaci ma coś na sumieniu, najwyraźniej nie chcąc dzielić się wszystkimi swoimi sekretami. Większość z nich to idealisci, którzy marzą o ucieczce od szarej rzeczywistości, odnalezieniu miłości czy spełnienia. Łączy ich poczucie frustracji oraz nietypowa sytuacja, w jakiej się znaleźli. Poświęcone poszczególnym bohaterom rozdziały filmu obrazują nie tylko różne punkty widzenia na temat samego zaginięcia Evelyn, ale stopniowo odkrywają też zależności między nimi. Kolejne elementy tej oryginalnej układanki zaczynają do siebie pasować.

Nowy film cenionego europejskiego reżysera Dominika Molla oparty jest na bestsellerowej powieści kryminalnej autorstwa Colina Niela wydanej w 2017 roku. Struktura „Tylko zwierzęta nie błędzą” może budzić skojarzenia z „Rashomonem” Akiry Kurosawy. Prezentując kolejne

punkty widzenia na fabularną tajemnicę, Moll umiejętnie gubi tropy i steruje uwagą widza, zapewniając mu zarówno pełną napięcia intrygę, jak i ekranową rozrywkę.

Prasa o filmie:

Na tyle intrygujący, że pozostaniesz w niepewności aż do ostatniego momentu.

Jordan Mintzer, Hollywood Reporter

Świeża i przemyślana refleksja na temat współczesnego życia.

Rob Aldam, Backseat Mafia

Zachęca do zanurzenia się w tajemnicy i udania na prawdziwą filmową przejażdżkę.

Mark Keizer, Variety

Ostry i fascynujący. Dominik Moll osiąga ten efekt, flirtując ze stylem znanym z „Rashomona”.

Fionnuala Halligan, Screen International



Biogram reżysera:

Dominik Moll – urodził się w 1962 roku w niemieckim Bühl. Reżyser i scenarzysta filmowy. Uznanie przyniósł mu nakręcony w 2000 roku „Harry, twój prawdziwy przyjaciel”. Miał on swoją premierę w konkursie głównym canneńskiego festiwalu i zdobył aż cztery Cezary, w tym dla najlepszego reżysera. Nakręcony pięć lat później „Leming” tylko ugruntował pozycję Molla jako interesującego europejskiego autora, po raz kolejny rywalizując o canneńską Złotą Palmę. Moll z sukcesami współpracuje też z telewizją, czego przykładem są seriale „Tunnel” czy „Eden”.

Filmografia:

2019 Tylko zwierzęta nie błędzą / Seules les Bêtes

2018 Eden (serial TV)

2016 U pana Marsa bez zmian / Des nouvelles de la planète Mars

2013 Tunnel (serial TV)

2011 Mnich / Le Moine

2005 Leming / Lemming

2000 Harry, twój prawdziwy przyjaciel / Harry, un ami qui vous veut du bien

1994 Intimité

1987 Le gynécologue et sasecrétaire (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA